

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF
HIS MAJESTY.

AT THE
KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,
HANOVER SQUARE.

~~~~~  
*SEASON* 1826.  
~~~~~

THIRD CONCERT,
MONDAY, the 24th of APRIL.

~~~~~  
Leader. . . . . Mr. MORI.

Conductor . . Dr. CROTCH.

~~~~~  
LONDON :

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,
SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, <i>Chairman</i> .	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY, Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,

Madame DE VIGO,

AND

Madame D'ANVERS,

Miss STEPHENS

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

* CRAMER
 * SPAGNOLETTI
 * KIESEWETTER
 * MORI
 Watts
 Wagstaff
 Moralt
 Mountain
 * Oury
 † * Ella
 Watkins
 * Bellon
 Griesbach
 Wodarch
 Anderson
 Simonet
 Litolf
 Nicks
 Nadaud
 Collard
 † * Seymour
 † * Mawkes
 † Patey
 † Blagrove
 † Baker

VIOLAS.

Ashley
 Daniels
 Ware
 Dance
 † Goodwin (*Librarian*)
 † * Phipps
 † * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
 Crouch
 † * Lucas
 W. Lindley, jun.
 C. Lindley
 Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
 * Anfossi
 Taylor
 † * Harrington
 Bond
 Wilson

FLUTES.

* Nicholson
 † Price

OBOES.

Whitton
 † * Cook

CLARIONETS.

* Willman
 Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
 Tully
 † Smith

HORNS.

Puzzi
 * Platt
 Shuncke
 Kienback
 † * Daniels

TRUMPETS.

Harper
 * Norton
 Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
 * Smithers
 * Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.

† * Sub-Professors and Students.

† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

Symphony, (C minor.) *Beethoven.*

Terzetto, Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS,

“Dille che questo core.”... .. *Fioravanti.*

Duetto, Signor VELLUTI and Madame BONINI,

“Millesospiri e lagrime.”... (*Aureliano in Palmira.*)..... *Rossini.*

Selection from the Creation *Haydn.*

Recit. Mr. SAPIO, “And God created man in his own image.”

Air, ————— “In native worth.”

Chorus, “Accomplished is the glorious work.”

Recit. and Trio, Mr. SAPIO, and Mr. A. SAPIO and

Miss BELLCHAMBERS (Pupils of the Royal

Academy of Music,) “On thee each living soul.”

Grand Chorus, “Accomplished is the glorious work.”

PART SECOND.

Overture.....(*Der Freischütz.*)..... *Weber.*

Cavatina, Madame BONINI, “Di piacer.”

(*La Gazza Ladra.*)..... *Rossini.*

Concerto, Violin, Mr. BERIOT, (his first appearance in this Country.)

Aria, Madame D'ANVERS, (her first appearance in this Country,)

“Alma invitta.”.....(*Del Sigismondo.*)..... *Rossini.*

Quintetto, Madame BONINI, Miss PATON, Messrs. SAPIO,

PHILLIPS, and DE BEGNIS, “Oh guardate.”..... *Rossini.*

Overture, (MS.) *C. Lucas, Pupil of the Royal Academy of Music.*

PART I.

SYMPHONY in C minor.

Beethoven.

TERZETTO,

Fioravanti.

Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS.

Dille che questo core,
Un mongibel diventa,
E i pregi a lei ramenta,
Della matura età.

Dille che i doni suoi,
In me versò natura,
Che in me godrà sicura,
La sua felicità.

Questo mio labro amici,
Non dubitate o cari,
Dè vostri pregi rari,
Sincero parlerà.

Ma se tu giochi l'ambo,
Non vincerai l'eletto,
Per me, per me cospetto,
Dovresti sol parlar.

E vero siam da capo,
Se l'ambasciata accoppio,
Quest'campana a doppio,
Non si potrà suonar.

Ad essa al cavaliere,
 Dirò che i vostri affetti,
 Come è dover rispetti,
 E lascivi sposar,
 E dopo la mia morte,
 Se la potrà pigliar.

Ho detto al Marchesino,
 Che siete voi più degno,
 E par che dall' impegno,
 E pronto già a smontar,
 E in premio a lei la corte,
 Tu solo potrai far.

Io son contento amico,
 Son più che contentore,
 Finita è la questione,
 Venitemi a abbracciar.

Ah, sì di core abbracciami,
 Ora mi sei carissimo,
 Così la pace amabile,
 Il cor c' inonderà.

DUETTO.

Signor VELLUTI and Madame BONINI.

(L'AURELIANO IN PALMIRA.)

Rossini.

Zenobia. Mille sospiri e lagrime
 Conforta un sol contento
 Per così bel momento
 Tutto si può soffrir.

Arsace. Cari mi sono i gemiti
 Sparsi da te lontano
 Ah che non piansi invano
 Se a te mi rende amor.

Dolce notte—amiche tenebre
 Sempre insieme—teco ognor
 Se la tua bella imagine
 Sfidar mi fè la sorte
 Io sfiderò la morte
 Or che ti stringo al cor.

SELECTION FROM THE CREATION. *Haydn.*

RECIT. Mr. SAPIO.

Uriel. And God created man in his own image. In the image of God created he him. Male and female created he them. He breathed into his nostrils the breath of life, and man became a living soul.

AIR.

In native worth and honour clad,
 With beauty, courage, strength, adorn'd,
 To heaven erect and tall he stands,
 A man,
 The lord and king of nature all.
 The large and arched front sublime
 Of wisdom deep declares the seat,
 And in his eyes with brightness shines
 The soul,
 The breath and image of his God.
 With fondness leans upon his breast
 A partner for him form'd,
 A woman—fair and graceful spouse;
 Her softly smiling virgin looks,
 Of flow'ry spring the mirror,
 Bespeak him love, and joy, and bliss.

CHORUS.

Accomplish'd is the glorious work ;
 The Lord beholds it, and approves.
 In lofty strains let us rejoice :
 Jehovah's praise shall be our theme.

TRIO, Mr. SAPIO.

Mr. A. SAPIO and Miss BELLCHAMBERS.

(The two latter are Pupils of the Royal Academy of Music.)

Gab. and Ur. On thee each living soul awaits ;
 From thee, O Lord, they beg their meat,
 Thou openest thine hand,
 And sated all they are.

Raphael. But as to them thy face is hid ;
 With sudden terror they are struck.
 Thou tak'st their breath away ;
 They vanish into dust.

Gab. Ur. & Raph. Thou lettest thy breath go forth again,
 And life with vigour fresh returns.
 Revived earth unfolds
 New force and new delights.

GRAND CHORUS.

Accomplish'd is the glorious work ;
 Jehovah's praise shall be our theme.
 Glory to his name for ever.
 Th' eternal God exalted reigns.
 Hallelujah !

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE.

(DER FREISCHUTZ.)

Weber.

CAVATINA, Madame BONINI.

(LA GAZZA LADRA.)

Rossini.

Di piacer mi balza il cor,
Ah! bramar di più non so,
E l'amante il genitor
Finalmente io rivedrò.
L'uno al sen mi stringerà.
L'altro—l'altro che farà?
Dio d'amor, confido in te,
Deh tu premia la mia fè.
Tutto sorridere
Mi veggo intorno;
Più lieto giorno,
Brillar non può,
Ah già dimentico
I miei tormenti;
Quanti contenti
Alfin godrò!

CONCERTO, Violin,

Mr. BERIOT.

(His First Appearance in this Country.)

ARIA.

(SIGISMONDO.)

Rossini.

Madame D'ANVERS,

(Her first Appearance in this Country.)

Vincesti iniqua sorte : ecco distrutte
 Sul fior le mie speranze. Intorno spira
 Aura feral di morte !
 E ben ? con alma forte
 Luttar saprò fino al momento estremo
 Venga il rivale il suo furor non temo.
 Alma invitta ah non paventa
 Il furor di sorte irata
 Nel crudel fatal cimento
 Il valor maggior diventa
 Nè il timor, nè il pentimento
 Vacillar fanno il mio cor.
 Ah se vedo il caro bene
 Qual maggior felicità ?
 Più non sente le sne pene
 Più bramar il cor non sa.
 Del destino il rio furore
 Paventar mai non mi fa.

QUINTETTO.

Madame BONINI, Miss PATON,

Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS.

(IL TURCO IN ITALIA.)

Rossini.

Geronio. Oh ! guardate che accidente !
Non conosco più mia moglie !
Ahi quel Turco, quelle spoglie,
Tutto eguale—che farò ?

Narciso. Nò, partir di qui non posso
Senza voi, Fiorilla mia.

Zaida. Ma comprendere non posso
Qual sarà la sorte mia.

Selim. Deh ! seguitemi in Turchia,
Là mia sposa vi farò.

Fiorilla. Persuadermi il cor vorrìa.
Ma risolvermi non sò.

Zai Nar. Deh ! seconda amor pietoso
L'innocente inganno mio.

a 5. Ah ! se car^o_a a te son io,
Altro ben bramar non so.

Selim Fior. (Deh ! raffrena, amor pietoso,
Tanti affetti del cor mio.)

Ah ! se car^o_a a te son' io,
Altro ben bramar non so.

Ger. Son davvero un bello sposo
Non conosco più qual sia
Di lor due la moglie mia ;
Parlar deggio, sì, o nó?—

Sel. Nar. Dunque seguitemi.

Zai. Fio. Ebben son teco.

Ger. Io resto attonito,
Divento cieco.

a 4. Andiamo.

Ger. Partono !
Ferma—alto là.

Sel. Cosa domanda?
Cosa desìa?

Zai. Ai fatti suoi
Attento stia.

Nar. Geronio è questo :
Venite presto !

Fio. Ah ! Ah ! ho capito ;
E mio marito.

Ger. Quì resterete ;
Non partirete ;
Voglio mia moglie
Che qui sì stà.

a 4. E qui sua moglie,
Diventa pazzo !

Ger. Voglio mia moglie.

Tutti. { In altro loco
La troverà.
Alto ! nessuno
Se n'anderà.

Fior. Zai. Sel. e Nar.

Questo vecchio maledetto
 Potria dar di noi sospetto—
 Zitti, zitti andiamo fuori,
 Pria, che n'abbia a cimentar.

Ger. Ah ! Turcaccio maledetto !—
 Fremo d'ira' e di dispetto—
 Ma sentitemi, Signori,
 Ma lasciatemi parlar.

Nar. Fio. Egli è pazzo—lo sentite ?
 (Ci conviene di scapare)
 Lo fermate—l'impedite—

Sel. Zai. (Idol mio non dubitare.)
 Non è quella, non è questa—
 Lei s'inganna ; è la sua testa
 Che l'immagina fra lor.

Ger. Non son pazzo—ma sentite—
 Mi volete assassinare—
 Vuò mia moglie, mi capite—
 Ma lasciatemi parlare—
 Sarà quella—sarà questa—
 Questa quella—la mia testa
 Non può scegliere fra lor.

Tutti. Siete pazzo—ma sentite—
 Non si viene a disturbare—
 Sarà vero quel che dite ;

Ma per or lasciate stare—
 Non è quella, non è questa—
 Lei s'inganna; è la sua testa
 Che l'immagina fra lor.



OVERTURE, (MS.)

C. Lucas, Pupil of the Royal Academy of Music.

End of the Third Concert.

The Subscribers to the Royal Academy of Music are respectfully informed, that the next Monthly Concert by the Pupils will take place on Saturday next the 29th instant, at 2 o'clock precisely.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, Secretary.

Printed by JOSEPH MALLETT, 59, Wardour Street, Soho.